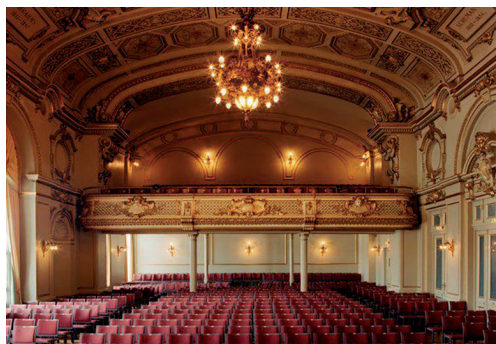


Spielorte



Tonhalle Zürich, Kleiner Saal

Claridenstrasse 7
8002 Zürich

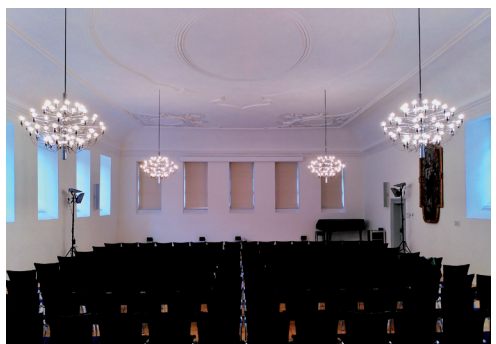
Kurzer Fussweg von
Tramhaltestelle Stockerstrasse oder Bürkliplatz



Konservatorium Zürich, Grosser Saal

Florhofgasse 6
8001 Zürich

Kurzer Fussweg von
Tramhaltestelle Neumarkt



Marianischer Saal Luzern

Bahnhofstrasse 18
6003 Luzern

Kurzer Fussweg vom
Bahnhof Luzern

Kartenverkauf

Einzelkarten: CHF 40.- (Studenten 15.-)
Abo für 3 Konzerte
Luzern oder Zürich: CHF 100.-

Buchungen über:
merelchamberseries.kulturticket.ch
Telefon: 0900 585 887
Montag – Freitag 10.30 – 12.30 Uhr
CHF 1.20 / Min. aus dem CH-Festnetz

www.merelchamberseries.com

Save the date

Tragen Sie schon jetzt in Ihren Terminkalender ein:
Zwischentöne Kammermusikfestival Engelberg
14.-16. Oktober 2022

Unterstützung

Möchten Sie gerne einen Beitrag leisten, können Sie das mit einer Spende, oder mit einer Mitgliedschaft im Verein Freunde des Merel Quartetts tun. Mitglieder erhalten Vergünstigungen beim Kartenkauf.

Anfragen gerne an:
freunde@merelquartet.com

Wir bedanken uns für die Unterstützung durch unsere Partner:



Kanton Zürich
Fachstelle Kultur



Stadt Zürich
Kultur

Rolf und Trudy Aebi-Lüthy Stiftung, Elisabeth Weber Stiftung

temperatio
Stiftung für Umwelt | Soziales | Kultur

LANDIS & GYR STIFTUNG



Schweizerische
Interpretenstiftung



FREUNDE DES
MERELQUARTETTS



MEREL CHAMBER
SERIES

Saison 2022

www.merelchamberseries.com

Liebe Musikfreundinnen und Musikfreunde

Willkommen bei den Merel Chamber Series! Im Geiste des herbstlichen Zwischentöne Festivals in Engelberg versammeln sich bei den 2022 gegründeten Chamber Series hochkarätige Künstler:innen, neue Musik und faszinierende Programme nun auch in den Frühlingsmonaten. Beste Raumakustik steht bei den Konzerten an oberster Stelle: Der Auftakt der Serie wird im wiedereröffneten kleinen Tonhalle-Saal stattfinden, weitere Spielstätten sind der Grosse Saal des Konservatoriums an der Florhofgasse Zürich und der Marianische Saal in Luzern.

Das Programm der ersten Saison ist an Vielseitigkeit kaum zu überbieten: Zu hören wird eines der ersten Streichquartette überhaupt sein, es kommen symphonisch angelegte Werke von Brahms und Dvořák zur Aufführung und wir dürfen uns auf klingende Namen wie Juliane Banse, Reto Bieri und Claudio Martínez Mehner für Werke im Quintett und Sextett freuen. Auch Neue Musik wird zu hören sein, nämlich Auftragswerke der letzten zwei Jahre von Roland Moser und Gérard Zinsstag.

Informationen zu Programm, Besetzungen und Tickets finden Sie unter www.merelchamberseries.com

Wir freuen uns sehr auf Ihren Besuch im März, April und Juni!
Ihr Merel Quartett



I So 20. März, 17.00 – Marianischer Saal, Luzern
Di 22. März, 19.30 – Tonhalle Zürich, Kleiner Saal

Juliane Banse, Sopran
Merel Quartett

Roland Moser: *Rencontres nocturnes* (2019)
ein Quintett
für Erste Violine, Geige, Bratsche, Violoncello
und eine Frauenstimme
mit Versen des späten Joachim Ringelnatz

In Auftrag gegeben von und uraufgeführt an den Zwischentönen Engelberg

Antonín Dvořák: *Streichquartett G-Dur op. 106* (1895)

Ottorino Respighi: «*Il tramonto*» (Der Sonnenuntergang, 1914)
für Mezzosopran und Streichquartett

II Sa 9. April, 19.30 – Konservatorium Zürich
So 10. April, 17.00 – Marianischer Saal, Luzern

Reto Bieri, Klarinette
Claudio Martínez Mehner, Klavier
Merel Quartett

Sergei Prokofjew: *Ouvertüre über hebräische Themen op.34* (1919)
für Klarinette, Streichquartett und Klavier

Gérard Zinsstag: *Notturmo* (2021)
für Klarinette, Klavier und Streichquartett
Uraufgeführt an den Zwischentönen Engelberg 2021

Max Reger: *Largo aus Klarinettenquintett A-Dur op. 146* (1915)

Johannes Brahms: *Klavierquintett f-Moll op. 34*

III Mi 22. Juni, 19.30 – Konservatorium Zürich
So 26. Juni, 17.00 – Marianischer Saal, Luzern

Merel Quartett

Joseph Haydn: *Streichquartett C-Dur op. 20 Nr. 2* (1772)

Sándor Veress: *Streichquartett Nr. 1* (1930)

Claude Debussy: *Streichquartett g-Moll op. 10* (1892)

